

**PROTOKOLLAT TIL
FÆLLESOVERENSKOMST FOR
DET KONGELIGE TEATERS
KUNSTNERISKE PERSONALE
(SKUESPILLERE OG OPERASANGERE SAMT
DANSERE UDEN FOR DEN KGL. BALLET OG
MUSICALARTISTER/-PERFORMERE)**

2013

Indhold	Side
0. Generelle bemærkninger.....	3
I. SKUESPILLERE OG OPERASANGERE	3
1. Ansættelse.....	3
2. Ansættelse af skuespillere	3
3. To forestillinger pr. dag	3
4. Særlige forestillinger	4
5. Prøvetid.....	4
6. Pauser	5
7. Personale- og informationsmøder	5
8. Løn	5
9. Tillæg	6
10. Teaterpulje	6
11. Lyndublering.....	7
12. Dobbeltengagering.....	7
13. Pension	7
14. Ferie og fridage	7
15. Midlertidig ansættelse	8
16. Opsigelse	8
17. Afgangsalder	8
18. Undervisning	8
19. Elever	9
II. DANSERE UDENFOR DEN KONGELIGE BALLET OG MUSICALARTISTER/-PERFORMERE	9
20. Ansættelse og aflønning	9
21. Opsigelse af aftalen.....	9
Bilag 1	11
Bemærkninger	11
Bilag 2	12
Husaftale om ”cover” i operaforestillinger	12
Bilag 3	15
Aftale om læseprøver og tildeling af fribilletter	15
Bilag 4	16
Aftale om prøvetidsregler for operasolisterne	16
Bilag 5	19
Aftale om brug af interne optagelser, brug af nøgenbilleder m.v.,.....	19
udgivelser samt procedure i forbindelse med TV-transmission.....	19
Bilag 6	22
Nedsættelse af udvalg vedr. prøvetidsregler for skuespillerne og operasolisterne.	22
Bilag 7	23
Aftale vedr. prøveordning vedr. videreudnyttelse af rettigheder	23
Bilag 8	24

Ansættelse af skuespillere til events eller lignende.....	24
Bilag 9	25
Hensigtserklæring.....	25
Bilag 10	26
Arbejdsgruppe om outreach.....	26
Bilag 11	27
Prøveordninger Der indføres følgende prøveordninger for perioden 1. april 2013 til 31. marts 2015:	27

0. Generelle bemærkninger

Protokollat til Fællesoverenskomst for Det Kongelige Teaters kunstneriske personale (Skuespillere og operasangere samt dansere uden for Den Kgl. Ballet og musicalartister/-performere) er ved lov nr. 409 af 26. april 2013 om forlængelse og fornyelse af kollektive overenskomster og aftaler for visse grupper af ansatte på det offentlige område forlænget til den 31. marts 2015 med de ændringer og på de vilkår, der fremgår af lovens bilag 3.

I. SKUESPILLERE OG OPERASANGERE

1. Ansættelse

I ganske særlige tilfælde kan skuespillere/operasangere ansættes efter individuelle kontrakter. Hvis intet andet aftales mellem protokollatets parter, finder protokollatets bestemmelser anvendelse. Individuelle kontrakter belaster ikke teaterpuljen.

2. Ansættelse af skuespillere

a. Ansættelse sker på de i fællesoverenskomsten med nærværende protokollat angivne vilkår. Den ansatte er dog pligtig at følge de afvigelser, som måtte blive aftalt mellem teatret og Dansk Skuespillerforbund, herunder dispensationer fra de i dette protokollat indeholdte bestemmelser.

b. Ved nyproduktioner skal skuespilleres ansættelse være fortløbende og have en varighed af mindst 75 dage. Der kan dog med skuespilleren aftales fortløbende forberedende prøver af mindst 8 dages varighed før teatrets sommerferie.

c. Ved ansættelse, hvor skuespilleren indtræder i stedet for en anden ansat, skal ansættelsen have en varighed af minimum 30 dage.

Ansatte for en tidsbegrænset periode efter pkt. 2 b og c optjener kun kunstnerferie, såfremt ansættelsesperioden er længere end 12 måneder. Kunstnerferie optjenes da forholdsmæssigt.

3. To forestillinger pr. dag

a. **Skuespillere og operasangere** har op til 15 gange årligt pligt til at medvirke i 2 forestillinger pr. dag, dog ikke to dage i træk. Pligten gælder ikke tilfælde, hvor det ikke skønnes forsvarligt af hensyn til den pågældendes alder eller rollens krævende karakter.

b. Dersom den ansatte påtager sig at medvirke i forestillinger, ud over det i stk. 1 anførte ydes 1/30 månedsgage pr. forestillingsdag.

c. To børneoperaer opført på samme sted og inden for fire timer regnet fra første forestillings begyndelse til anden forestillings afslutning betragtes som én tjeneste,

medmindre der foreligger særligt belastende forhold.

d. For så vidt angår skuespilleres medvirken i børneforestillinger, der kan opføres på samme vilkår som nævnt under pkt. 3c, er det aftalt, at der optages drøftelser herom mellem overenskomstparterne, dersom det måtte blive aktuelt inden for nærværende overenskomstperiode.

4. Særlige forestillinger

Kunstneres medvirken i forestillinger i Dyrehaven varsles senest 1. december året forud, medmindre særlige omstændigheder gør sig gældende.

5. Prøvetid

Prøvetiden for **skuespillere**:

Prøvetiden på mandage til fredage ligger i tidsrummet **12.00-16.00**.

Prøvetiden er højst 3½ time om lørdagen, medmindre tvingende kunstneriske hensyn tilsiger andet. Denne prøvetid ligger i tidsrummet **10.30-14.00**. Scenepøver på Gamle Scene og Nye Scene ligger dog i tidsrummet **12.00-15.30**.

Prøvetidernes placering vil dog kunne ændres, såfremt tvingende kunstneriske hensyn tilsiger det.

I de sidste 14 dage før generalprøve/forpremiere kan den almindelige prøvetid udvides til 6 timer og placeres i tidsrummet 11.00 - 18.00 ved 8 prøver.

For skuespillere, der medvirker i aftenens forestilling, er prøvetiden højst 4 timer.

Herudover er en skuespiller pligtig til i perioden 15. maj – 30. september at medvirke i 23 aftenprøver i tiden mellem kl. 16.00 – 18.00 eller kl. 19.00 – 22.00 på ugens 5 første dage. Højst 8 aftenprøver kan lægges inden sommerferien. Såfremt teatret planlægger den ansatte at deltage i aftenprøver ud over 23 i den nævnte periode, eller udenfor den nævnte periode, betales vedkommende med 342 kr. pr. prøve (niveau 31.3.2012). Sådanne ekstra aftenprøver skal varsles med minimum 14 dage, jf. dog fællesoverenskomstens § 9, stk. 5 (for perioden 1. april 2013 til 31. marts 2015, se dog bilag 11, pkt. 1). Såfremt indkaldelsen til en ekstra aftenprøve skyldes tungtvejende kunstneriske hensyn, henvises til fællesoverenskomstens § 9, stk. 4.

I tilfælde af lydublering kan den normale prøvetid udvides efter drøftelse med talsmanden.

Prøvetiden for **operasangere**:

6	12-13	29	42
7	14-15	32	43
8	16 og flg.	33	46

b. Operasangere

Trin	År	Lønramme	Skalatrin
1	1-3	21	28
2	4-5	21	30
3	6-7	28	36
4	8-9	28	40
5	10-11	32	43
6	12 og flg.	33	46

c. 16 operasangere og skuespillere kan aflønnes efter lønramme 35.

d. Ansatte for en begrænset periode kan aflønnes efter lønramme 36.

e. Evt. tillæg til ansatte for en tidsbegrænset periode belaster ikke teaterpuljen.

9. Tillæg

a. Til **skuespillere** ydes et rådighedstillæg på 19.529 kr. årlig (niveau 31.3.2012).

b. Til **operasangere** ansat på fortløbende vilkår ydes et rådighedstillæg på 10.485 kr. årlig (niveau 31.3.2012) for 15 aftenprøver eller 11.927 kr. (niveau 31.3.2012) årlig for 20 aftenprøver.

c. Såfremt en kunstner aflønnes efter **lønramme 35** er ovennævnte rådighedstillæg inkluderet i lønnen.

d. Der kan ydes **fastholdelsestillæg** efter særlig aftale mellem parterne.

e. Hvor den ansatte medvirker under **turné** betales 1/60 af vedkommendes månedsløn pr. forestillingsdag fra 1. turnédag.

f. Ved **udendørsforestillinger** ydes til skuespillere et ulempetillæg pr. forestilling på 599 kr. (niveau 31.3.2012).

10. Teaterpulje

Der kan mellem teaterchefen og vedkommende personalerepræsentant indgås aftale om

ydelse af individuelle tillæg m.m. af teaterpuljen, jf. bilag til fællesoverenskomsten.

11. Lyndublering

a. Såfremt den ansatte påtager sig at lyndublere en rolle med indtræffende sygdom eller lignende for øje, får vedkommende, når rollen læres, udover sin løn et ekstra honorar, hvad enten lyndubleringen bliver aktuel eller ej.

b. Det aftales mellem den ansatte, talsmanden og teatret, hvad der i det enkelte tilfælde må anses for en rimelig prøvetid.

c. Den ansatte har krav på følgende minimumshonorar (niveau 31.3.2012):

For mindre roller/partier	kr. 4.587,00
For mellemroller/partier:	kr. 7.602,00
For store roller/partier:	kr. 14.942,00

Satserne reguleres som de for tjenestemænd fastsatte specielle tillæg.

12. Dobbeltengagering

Såfremt den ansatte i ansættelsesperioden samtidig er ansat ved et teater under Københavns Teater eller Landsdelsscenerne ydes der i den periode, ansættelserne falder sammen, 3/4 af den ansattes normale gage.

13. Pension

Der indbetales pensionsbidrag for alle ansatte til den pensionsordning, der er aftalt mellem Dansk Skuespillerforbund og et pensionselskab. Pensionsordningen skal opfylde Finansministeriets til enhver tid gældende regler herom.

Det samlede pensionsbidrag for skuespillere udgør 15 pct. For operasangere udgør pensionsbidraget 26 pct.

Der ydes pension af fastholdelsestillæg, jfr. punkt 9, litra d.

Det Kongelige Teater indbetaler for overenskomstansatte den månedlige præmie til gruppelivsordningen for tjenestemænd m.fl. og visse overenskomstansatte i staten og folkekirken.

14. Ferie og fridage

Den enkelte skuespiller/operasanger har ret til mindst 6 ugers samlet ferie i perioden 15. maj til 15. september. Denne feries placering varsles senest 1. januar i det år, ferien skal

afholdes. De resterende dage kan lægges hele året og kan ikke gives med mindre end 7 dage ad gangen. Resterende ferie placeres med 2 måneders varsel. 7 dage vil normalt blive lagt i perioden 1. december - 1. april og varsles senest 1. oktober.

Særlige feriedage anses for individuelt afviklet på de af teatret planlagte prøve- og forestillingsfri perioder samt af kortere orlovsperioder uden løntræk.

Der afholdes ikke prøve på søn- og helligdage, medmindre teaterchefen skønner det påkrævet af hensyn til samme dags forestilling.

Som hovedregel kan en fastlagt fridag, jf. fællesoverenskomstens § 15, stk. 1, kun inddrages med minimum 14 dages varsel, jf. dog fællesoverenskomstens § 9, stk. 5. Såfremt inddragelsen skyldes, at der skal afholdes en ekstra prøve på grund af tungtvejende kunstneriske hensyn, henvises til fællesoverenskomstens § 9, stk. 4.

15. Midlertidig ansættelse

Såfremt teatret ikke ønsker at forlænge kontrakten for midlertidigt sæsonansatte operasolister på individuelle vilkår, skal teatret senest den 15. november meddele disse, at deres kontrakt ved sæsonens udløb ikke vil blive forlænget. Den samme forpligtelse over for teatret, dog inden den 15. december, påhviler de operasolister, der ikke ønsker deres midlertidige ansættelseskontrakt forlænget. For så vidt angår skuespillere på sæsonkontrakter, gælder samme regel, dog er den gensidige meddelelsesfrist 15. december.

16. Opsigelse

Opsigelsesvarslet for skuespillere/operasangere er fra teatrets side 13 måneder til en 31. juli, dog gælder fællesoverenskomstens § 27, stk. 2, ved bevillingsmangel.

For skuespillerens/operasangerens vedkommende 10 måneder til en 31. juli.

17. Afgangsalder

a. Afgangsalderen for operasangere er 56 år.

b. Ansættelsen ophører uden opsigelse til førstkommende 31. juli efter den pågældende opnår den under litra a nævnte afgangsalder.

c. Afgangsalderen for den enkelte operasolist vil dog efter aftale mellem teatret og den pågældende kunne udskydes til senest 60 år.

18. Undervisning

Undervisning på Operaakademiet kan kun finde sted, når rektor finder det pædagogisk

forsvarligt.

19. Elever

Aflønningen af skuespilelever følger den til enhver tid gældende aftale mellem Danske Teatres Fællesorganisation og Dansk Skuespillerforbund, og i tilfælde af at en sådan ikke eksisterer, da efter individuel aftale.

For så vidt angår operaelever, henvises til aftale af 26. juni 2001 mellem Det Kongelige Teater, Operaakademiet og Dansk Skuespillerforbund.

II. DANSERE UDENFOR DEN KONGELIGE BALLET OG MUSICALARTISTER/-PERFORMERE

20. Ansættelse og aflønning

Dansere udenfor Den Kongelige Ballet og musicalartister/-performere **ansættes** for min. 75 dage til prøveforløb og de for dette normalt sammenhængende forestillinger. Hvor et mindre antal forestillinger, evt. i en senere sæson, ligger spredt over mere end 2 – 3 uger, indgås særskilt aftale om betaling.

Dansere og musicalartister/-performere kan ikke **aflønnes** under skalatrin 26.

21. Opsigelse af aftalen

Dette protokollat følger fællesoverenskomsten for Det Kongelige Teater og kan alene opsiges sammen med denne, jfr. fællesoverenskomstens § 47.

Cirkulærebemærkninger til pkt. 21:

Forlængelsen af protokollatet har virkning fra den 1. april 2013, jf. § 6, stk. 2, 1. pkt. i lov nr. 409 af 26. april 2013.

Protokollatet kan tidligst opsiges til den 31. marts 2015, jf. lovens § 1.

[København, den]

[Dansk Skuespillerforbund]

[Det Kongelige Teater]

[CO10]

Bilag 1

Bemærkninger

1. Prøveforløb under turné

Det Kongelige Teater lovede at tilstræbe, at prøvetilrettelæggelsen sker således, at der ikke sker hjemkaldelse fra turné og ej heller lægges prøver på hjemrejsedagen uden først at spørge vedkommende selv.

2. Fysioterapeut m.v.

Det Kongelige Teater gav tilsagn om en positiv, individuel vurdering af at yde økonomisk støtte til behandling, hvis behandlingsbehovet var en følge af særlig arbejdsbelastning her.

3. Sminkning

Teaterchefen understregede, at teatrets ledelse tilstræbte en planlægning, der var så stram som muligt, og derfor ikke skulle medføre overflødig ventetid til sminkning, men gav tilsagn om i chefgruppen at tage en prioriteringsdrøftelse, hvis der findes behov herfor.

Såfremt en forestilling kræver særlig megen sminkning for den enkelte medvirkende, kan der aftales et særligt tillæg herfor. Midlerne hertil tages af teaterpuljen.

4. Hviletid

Det Kongelige Teater vil tilstræbe, at operasolister, som ved aftenens forestilling har en rolle, der på grund af omfangsrig sminkning kræver særlig tidligt fremmøde, vil kunne forlade dagens prøve kl. 14.00. Det forudsættes, at der i hvert tilfælde indgås en konkret aftale herom mellem operaafdelingen og Foreningen af Operasolister ved Det Kongelige Teater.

Bilag 2

Husaftale om ”cover” i operaforestillinger

Tildeling af partier:

1. Ved ”cover” tildeles en kunstner et parti til færdig musikalsk indstudering.
2. Får en sanger tilbudt et ”cover-parti”, står det vedkommende frit for at acceptere eller afvise partiet.
3. I den udstrækning et parti besættes med kun én sanger, skal ”coverordningen” – i tilfælde af sygdom – sikre, at den enkelte forestilling alligevel kan gennemføres på kunstnerisk forsvarlig vis.

Ordningen er altså ikke en quasi-dobbelbesætning, men træder udelukkende i kraft i tilfælde af sygdom, kontraktbrud o.l.

4. En sanger, der har påtaget sig ét eller flere ”cover-partier”, skal figurere i rollelistekataloget som ”cover”, når det udkommer – eller snarest muligt.
5. Operachefen kan undervejs i et prøveforløb, eller i løbet af en sæson, beslutte at anvende en ”cover” som ordinær rolleindehaver, idet der dog skal tages hensyn til den pågældendes øvrige arbejdsbelastning. Reglerne i husaftalen angående prøveforløb og forestillinger skal da efterleves, ligesom indstuderingshonoraret bibeholdes.
6. En ”cover” kan i en følgende sæson jf. normal praksis sættes på den ordinære rolleliste. Dette indebærer relevant prøveforløb som ordinær rolleindehaver. Der udbetales i givet fald ikke nyt indstuderingshonorar.
7. Som ”cover” påtager man sig med kort varsel at gå på scenen i et parti som musikalsk er færdigindstuderet. I tilfælde af sygdom under arrangementsprøverne kan en ”cover” dog tilkaldes efter de almindelige regler.
8. Som ”cover” skal man stå til rådighed de relevante forestillingsaftener. Bliver en forestilling sygdomsramt, skal man som ”cover” varsles senest 1 ½ time før forestillingen. (Egen sygdom meldes som vanligt.) Når man som ”cover” er blevet bedt om at medvirke i aftenens forestilling, kan den sygdomsramte sanger ikke genindtræde i rollen, selv om han måtte blive rask.

Honorering:

Indstudering og medvirken i forestillinger indgår i operasolisters tjenestetid.

Indstudering og medvirken i forestillinger som operasolist indgår **ikke** i tjenestetiden for operasangere ansat i koret, med mindre den pågældende sanger i samme tidsrum som indstuderingen og medvirken i forestillingen finder sted, skulle have haft kortjeneste.

1. Indstuderingshonorar (niveau 31.3.2012) til operasolister og operasangere i koret for "cover-opgaver":

For indstudering betales følgende honorar:

Mindre roller/partier	kr. 4.325,-
Mellem roller/partier	kr. 7.864,-
Store roller/partier	kr. 14.941,-

Ved opsætninger, som f.eks. "Mestersangerne", hvor der af den ene eller den anden grund må påregnes prøvearbejde i et omfang, der går ud over, hvad man normalt må forvente på baggrund af partiets størrelse, aftales et tillæg til indstuderingshonoraret på

Mindre roller/partier	kr. 917,-
Mellem roller/partier	kr. 1.704,-
Store roller/partier	kr. 2.621,-

Medvirker en sanger som "cover" i et parti som vedkommende har indstuderet i en tidligere sæson betales 50 % af indstuderingshonoraret.

2. Forestillingshonorar (niveau 31.3.2012) til operasangere i koret for "cover-opgaver":

Såfremt en operasolist udfører rollen, indgår dette som en del af tjenesten og honoreres ikke.

Operasangere i koret honoreres pr. forestilling med hhv.:

Mindre roller/partier	kr. 1.180,-
	kr. 1.573,-
	kr. 1.704,-

Mellem roller/partier	kr. 2.097,-
	kr. 2.621,-
	kr. 3.146,-
Store roller/partier	kr. 7.078,-

[København, den]

[Dansk Skuespillerforbund]

[Foreningen Det Kgl. Operakor]

[Det Kongelige Teater]

Bilag 3

Aftale om læseprøver og tildeling af fribilletter

Vedr. læseprøver

Det Kongelige Teater vil tilstræbe, at læseprøver på en ny forestilling kun undtagelsesvis placeres før premieren på en igangværende forestilling.

Vedr. tildeling af fribilletter

Kunstnere på plakaten kan vederlagsfrit få to billetter i alt pr. titel, de medvirker i, til en forestilling så vidt muligt efter eget valg. Skuespillere kan dog vælge at få en premierebillet (som hidtil) og derefter yderligere en til en senere forestilling.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 4

Aftale om prøvetidsregler for operasolisterne

Den samlede prøvetid udgør max. 39 timer ugentlig over 6 dage. Den enkelte kan som udgangspunkt ikke prøve mere end 36 timer uden drøftelse mellem ledelse, tillidsrepræsentant og den enkelte.

Den almindelige prøvetid er mandag til lørdag i tidsrummet kl. 11-17.30. Prøverne opdeles i to hovedblokke: en dag prøve af max. 4 timers varighed og en aftenprøve. Aftenprøver ligger i tidsrummet 15.00-17.30 (arrangements-, klaver- eller ensembleprøve). Sang- og orkesterprøver finder normalt sted i tidsrummet 11-14.30 og har normalt en varighed af 3½time. Planlagte scenepøver og sang- og orkesterprøver kan tillige ligge i tidsrummet 19-23 mandag til lørdag.

Operasolisterne er forpligtede til at modtage noter i op til 30 minutter efter en generalprøves afslutning uden særskilt vederlæggelse.

En kunstner kan på samme dag tilsiges til prøver på forskellige produktioner i hver sin blok.

Prøverne i prøvesal kan forskydes og således slutte op til en time senere (dvs. senest 12.00-18.30), men kun hvis det sker, fordi en sanger eller prøveleder samme dag har en scenepøve. Således kan den pågældende støde til i prøvesalen senere på dagen.

Mod betaling af et tillæg, jf. protokollatets pkt. 9b, er en sanger tillige pligtig til at deltage i 15/20 aftenprøver pr. sæson. Såfremt teatret pålægger sangeren aftenprøver ud over dette, betales vedkommende med kr. 342,- pr. prøve (niveau 31.3.2012). Aftenprøver varsles senest i forbindelse med en sæsons begyndelse. Yderligere aftenprøver kan varsles med minimum 14 dage, jf. dog fællesoverenskomstens § 9, stk. 5. Såfremt indkaldelsen til en sådan aftenprøve skyldes tungtvejende kunstneriske hensyn, henvises til fællesoverenskomstens § 9, stk. 4.

Der kan maksimalt varsles og afholdes 4 aftenprøver om ugen pr. sanger medmindre andet aftales mellem den enkelte og operaledelsen. Det tilstræbes at undgå aftenprøver om lørdagen og de skal kun varsles hhv. anvendes hvis de er bydende nødvendige.

Der skal i prøven indlægges 10 minutters pause pr. hele time, som placeres fleksibelt. Dog gives der ikke pauser ved prøver af indtil 2 timers varighed. Operasolisternes frokostpause skal som led i en prøveordning i perioden 1. april 2013 til 31. marts 2015 (jf. bilag 11) placeres i tidsrummet 12.00 til 14.00.

Sceneprøver kan udvides til 5 timer ved indtil 8 prøver pr. nyproduktion/nyindstudering¹ og 2 prøver ved repremierer². Ved forestillinger med en spilletid over 4 timer kan sceneprøvernes varighed udvides op til 6 timer. Der kan endvidere afholdes en udvidet prøve, hvis der er ny kapelmester eller hvis en sanger er ny i en væsentlig rolle. Sceneprøver, herunder generalprøver, der ligger inden for den almindelige prøvetid og i øvrigt overholder reglerne for varighed som beskrevet, tæller ikke som aftenprøver selvom de overskrider kl. 15.00.

For en sanger, der medvirker i aftenens forestilling, skal der være minimum 4 timer fra prøvens ophør til forestillingens begyndelse. En sanger, som medvirker i et særligt krævende parti, kan kun medvirke i prøven indtil seks timer før aftenforestillingens begyndelsestidspunkt. Hvis en sanger medvirker i aftenens forestilling, kan vedkommende ikke deltage i aftenprøven samme dag.

Alle prøver skal varsles senest 48 timer før prøvens begyndelse. I tilfælde af sygdom, rød plakat m.v. kan ændringer og indkaldelse dog ske med kortere varsel. Sangere, som ikke har orlov, har pligt til at være tilgængelige på opgivet telefonnummer i tidsrummet 9.30-10.00 og 17.30-18.30 (eller selv at indhente oplysningerne), og i dette tidsrum kan de informeres om ændringer i dagens prøve eller forestilling.

I tilfælde af lydublering kan den normale prøvetid udvides efter drøftelse med produktionens talsmand.

Alle aftaler om orlov skal gå via operaafdelingen. En orlov er ikke gyldig, såfremt der ikke foreligger en godkendt orlovsseddel.

Kortere orlovsperioder kan efter operaafdelingens skøn bevilges uden løntræk. Prøve- og forestillingsfri perioder samt kortere orlovsperioder uden løntræk vil erstatte de særlige feriedage, jf. protokollatets pkt. 14.

Dispensation og aftalens gyldighed

Der kan i særlige tilfælde dispenseres fra disse regler. Aftale om dispensation indgås mellem operaledelsen og solisternes tillidsrepræsentant. I tillidsrepræsentantens fravær kan der træffes aftale mellem operaledelsen og talsmanden på forestillingen (fremgår af

¹ Ved nyindstudering forstås en genopsætning af en forestilling der enten ikke har været opført indenfor de 2 forudgående sæsoner eller opføres i en ny iscenesættelse eller med en – efter teaterchefens skøn - ny rollebesætning.

² Ved repremiere forstås første opførelse i en sæson af et værk der har været opført inden for de to forudgående sæsoner.

ugeplan) eller solisternes bestyrelse.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 5

Aftale om brug af interne optagelser, brug af nøgenbilleder m.v., udgivelser samt procedure i forbindelse med TV-transmission

Vedr. brug af interne optagelser

Forestillinger og prøver må optages på relevant medie til intern brug uden forudgående samtykke.

Teatret er forpligtet til at opbevare optagelser til intern brug på betryggende måde.

Optagelser til intern brug må ikke overdrages eller stilles til rådighed for personer uden for teatret ved salg, udlån eller udleje. Optagelser til intern brug eller brudstykker heraf må ikke kopieres.

Optagelser til intern brug må alene anvendes til:

- arkivbrug og teaterhistorisk forskning
- intern arbejdsbrug på teatret i forbindelse med lydublering
- instruktørens hjemmearbejde
- ved genopsætning eller ved indstudering af partier til en forestilling på Det Kongelige Teater, jf. erklæring vedr. udlån af bånd fra Det Kongelige Teater
- anden fremføring godkendt af de relevante forbund efter orientering om det konkrete formål samt navnene på de personer, der skal overvære fremføringen

Fravigelse af ovenstående kan kun ske efter skriftlig aftale med Dansk Skuespillerforbund.

Ved eventuel oprettelse af et landsarkiv overdrages optagelserne eller en kopi heraf til arkivet.

Vedr. brug af nøgenbilleder m.v.

I forbindelse med markedsføring af Det Kongelige Teater eller dets forestillinger, må Det Kongelige Teater ikke anvende stillfotos eller korte brudstykker på en måde, som er krænkende for den ansatte, uanset at anvendelsen måtte ligge indenfor rammene af sædvanlig markedsføring. Det er derfor bestemt:

- at Det Kongelige Teater ikke uden tilladelse må udsende pressebilleder, hvor den medvirkende er afbilledet uden påklædning. Samme regler gælder ved udarbejdelse af programmateriale for forestillingen
- at Det Kongelige Teater ikke uden tilladelse må anvende klip fra produktionen, der udnytter nøgenscener som blikfang (f.eks. ved at vise samme scene gentagne gange i forbindelse med foromtale)

- at Det Kongelige Teater ved udnyttelse af stillfotos eller korte brudstykker på storskærm, Det Kongelige Teaters hjemmeside o.a. iagttager samme agtpågivenhed som ved udnyttelse på TV eller i den trykte presse

Vedr. udgivelser

Såfremt Det Kongelige Teater efter aftale med en ekstern producent/udgiver påtænker at udgive en hel forestilling på videogram, fonogram eller lignende i analog eller elektronisk form skal følgende procedure følges:

- Det Kongelige Teater/den pågældende producent indhenter samtykke fra de enkelte medvirkende i hvert enkelt tilfælde.
- Såfremt der gives samtykke til udgivelsen fra samtlige medvirkende, skal der forinden udnyttelsen finder sted, optages forhandling mellem Skuespillerforeningens / Operasolisternes formand og Det Kongelige Teater/den pågældende producent med henblik på indgåelse af en aftale, som fastlægger den betaling, der tilkommer den enkelte ansatte i forbindelse med udnyttelsen.
- Når der er opnået enighed om betalingen, forhandler Det Kongelige Teater/den pågældende producent og Dansk Skuespillerforbund en kontrakt, der regulerer de øvrige vilkår for udgivelsen. Hver enkelt medvirkende får udleveret en kontrakt, som skal underskrives af både Det Kongelige Teater/den pågældende producent og den medvirkende forud for udgivelsen.

Vedr. TV-transmission

Skuespillere og operasolister er som udgangspunkt forpligtede til at deltage i TV-transmission af en forestilling, idet følgende procedure følges:

- Når DR henvender sig til teatret med ønske om at transmittere en forestilling orienteres solistforeningens / skuespillernes formand snarest herom.
- Såfremt Dansk Skuespillerforbund finder, at væsentlige kunstneriske grunde taler imod en TV-transmission, skal dette meddeles teatret senest 1 uge efter modtagelsen af orienteringen om, at en forestilling ønskes transmitteret. Herefter indledes forhandlinger mellem Det Kongelige Teater og forbundet. Såfremt der opnås enighed om, at væsentlige kunstneriske hensyn taler imod TV-transmission, kan transmissionen ikke finde sted. TV-transmission af festforestillinger, forestillinger i anledning af officielle besøg mv. kan dog altid umiddelbart finde sted.
- Såfremt ingen modsætter sig TV-transmissionen, anmodes operasolisternes/skuespillernes formand om skriftligt at godkende partiernes størrelse/linjeoptællingen og honorarernes størrelse. For så vidt angår honoreringen tages der udgangspunkt i den til enhver tid gældende overenskomst mellem Danmarks Radio og Dansk Skuespillerforbund, uanset hvilket dansk radio- eller

TV-selskab, der er tale om samt uanset hvilken dansk radio- eller tv-station forestillingen transmitteres på. Også rettighedserhvervelsen følger den til enhver tid gældende overenskomst mellem DR og DSF.

- Dansk Skuespillerforbund godkender herefter opgørelsen.
- Såfremt transmissionen bliver en realitet, udbetales honorarerne ved førstkommende lønkørsel herefter.
- Såfremt en operasolist skal medvirke i en koncert eller lignende og denne skal transmitteres, træffes der individuel aftale mellem den enkelte operasolist og Det Kongelige Teater om vilkårene både hvad angår betalingen samt transmissionen.
- For transmission i udlandet tages udgangspunkt i den til enhver tid gældende overenskomst mellem Danmarks Radio og Fællesrådet for udøvende kunstnere ”Om samproduktioner mellem DR og andre TV-organisationer.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 6

Nedsættelse af udvalg vedr. prøvetidsregler for skuespillerne og operasolisterne

Der nedsættes et udvalg, der i løbet af overenskomstperioden som kommissorium får til opgave at se nærmere på skuespillernes og operasolisternes prøvetidsregler. Udvalget deles i to underudvalg – et for hver kunststart. Forbundets andet fælleskrav vedr. ”minimering af antallet af lørdagsprøver ved ethvert prøveforløb i en nyopsætning”, første krav vedr. skuespillerne vedr. ”forhøjelse af tillæg for ekstra aftenprøver”, første og andet krav vedr. operasolisterne vedr. ”ændring af ordet ”prøvetid” til ”arbejdstid” samt indførelse af et maksimum for antallet af aftenprøver mellem kl. 15.30-17.30” samt teatrets krav A og B vedr. ”ændringer i protokollatets § 5 vedr. skuespilleres prøvetid” henlægges til behandling i udvalget. Udvalget vil endvidere skulle se på kl. 14-partiers prøvebetingelser. Såfremt resultatet af udvalgsarbejdet er udgiftsneutralt, vil det kunne iværksættes i indeværende overenskomstperiode.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 7

Aftale vedr. prøveordning vedr. videreudnyttelse af rettigheder

Prøveordning vedr. videreudnyttelse af rettigheder for kapel, operasolister og operakor” (bilag 4 til Fællesoverenskomst for Det Kongelige Teater omfattende kunstneriske personale) fortsætter (og tiltrædes om muligt tillige af skuespillerne) med de aftalte ændringer fra den 1. april 2013 og indtil, der foreligger en aftale om rettighederne i forbindelse med teatrets projekt om videreudnyttelse. Herefter drøftes det – med udgangspunkt i den midlertidige allongetekst – hvordan rammerne for et fremtidigt allongeudvalg skal være.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 8

Ansættelse af skuespillere til events eller lignende.

Skuespillere kan i kortere perioder engageres i forbindelse med events eller lignende. Teatret vil udarbejde udkast til minimumshonorar og supplerende vejledende takster for disse engagementer. Teatret vil endvidere udarbejde et oplæg til, hvilke engagementer der vil være omfattet af begrebet "events eller lignende".

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 9

Hensigtserklæring

Det Kongelige Teater har ved evt. ansættelse af gæstesolister med så spredte forestillinger, at lønnen vil ligge under minimumslønnen, til hensigt at optage drøftelse om spørgsmålet med Dansk Skuespillerforbund.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 10

Arbejdsgruppe om outreach

Der nedsættes en arbejdsgruppe, som afsøger rammerne og mulighederne for at lave outreacharbejde. I gruppen deltager repræsentanter for kor, solister, skuespillere og evt. balletdansere.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]

Bilag 11

Prøveordninger

Der indføres følgende prøveordninger for perioden 1. april 2013 til 31. marts 2015:

1. Ændringer som følge af "rød plakat" skal varsles minimum 6 timer før, forestillingen begynder.
2. Operasolisternes frokostpause skal placeres i tidsrummet 12.00 til 14.00.

[København, den]

[Det Kongelige Teater]

[Dansk Skuespillerforbund]