

PEARLE* konference i Hamburg, juni 2015

*PEARLE – Performing Arts Employers Associations League Europe – *live performance Europe. En netværks- og arbejdsgiverorganisation på europæisk plan*

Charlotte Bach deltog på vegne af DTF og TIO i juni måned 2015 i PEARLE's 49. konference, der blev holdt i Hamburg med Deutscher Bühnenverein (DBV) som vært.

Den halvårslige PEARLE-konference fandt denne gang sted i Hamburg, hvor ca. 50 teater- og orkesterfolk fra kulturinstitutioner- og organisationer i hele Europa diskuterede og udvekslede erfaringer om så forskellige emner som dobbeltbeskatning, kulturel udvikling i et regionalt perspektiv, radiofrekvenser, social sikring af ansatte, og arbejdsgiveransvar i forhold til dette, når der ansættes og produceres på tværs af landegrænser.

PEARLE * fejrer i år sit 25-års jubilæum. Organisationen blev grundlagt i 1991, og de 45 medlemmerne repræsenterer i dag over 5.000 kulturinstitutioner (teatre, kompagnier, orkestre, festivaler, ballet- og dansekompagnier, komedie-, variété og cirkus) i Europa.

Det er vigtigt for DTF og TIO at være med i PEARLE, dels for at skabe kontakt med et europæisk netværk og dels for at være orienteret om den regulering af scenekunst branchen og dens rammevilkår, der i stadig stigende grad sker fra EU blandt andet i forbindelse med ophavsret, beskatning, social sikring, og tilstrækkelige og faste radiofrekvenser til microports - PMSE (Program Making and Special Events) m.v.

Inspiration om ophavsret, beskatning og social sikring m.v.

I det daglige er det primært teaterorganisationerne i de nordiske lande, som DTF og TIO koordinerer med og har et tæt samarbejde med. De europæiske lande er meget forskellige, når det kommer til støttesystemer, kulturpolitik og ikke mindst den ansættelses- og arbejdsretlige praksis i landene. Der skal derfor tages en del forbehold når man begiver sig ud i sammenligninger mellem landene, men der kan uden tvivl hentes en stor del inspiration fra den erfaringsudveksling, der foregår i PEARLE-regi med de øvrige europæiske lande både på det kulturpolitiske niveau og helt konkret på de ansættelses- og ophavsretlige områder.

Ansættelse på tværs af landegrænser og turnevirksomhed er en stor udfordring for medlemslandene, idet reglerne om social sikring (OECD TAX Convention) betyder, at arbejdsgivere i visse situationer kan blive forpligtet til at følge et andet lands indbetalingsregler ved ansættelse af medarbejdere bosat i udlandet. I Danmark finansieres den sociale sikring (sygesikring, barsel, folkepension m.v.) hovedsageligt via skatten, mens det i mange andre europæiske lande er arbejdsgiveren, der er ansvarlig for og skal afholde udgiften til "social security" på vegne af deres ansatte.

Dansk Erhverv har udarbejdet et forslag til tillægsaftale vedrørende social sikring, som man kan anvende, hvis man indgår ansættelsesaftale med udenlandske medarbejder, som er bosat i et andet EU-land. Aftalen skal sikre, at vedkommende ikke har væsentlig bibeskæftigelse i hjemlandet da arbejdsgiver ellers kan risikere at hæfte for social sikring efter de regler, der gælder i medarbejderens hjemland.

Jurist **Bruno De Pauw** fra NSSO - *Department for International Relations* i Bruxelles holdt oplæg på PEARLE konferencen og har stillet sin ekspertise på området vedrørende ansættelser på tværs af landegrænser og spørgsmålet om beskatning og social sikring til rådighed for PEARLE-medlemmer, der står overfor ansættelse af udenlandsk arbejdskraft.

Kontaktoplysninger til Bruno De Pauw / NSSO : tel. +32 2 509 2506 fax: + 32 2 509 21 07

Minimumsperiode for skuespilleransættelse

På konferencen vakte det nogen undren blandt deltagerne, at Danmark og Island, som de eneste lande, opererer med minimumansættelsesperioder for skuespillere. Dette rammer meget illustrativt ned i nogle af de centrale problemstillinger, der er i dialogen med Skuespillerforbundet om de indgåede overenskomster. Det er spændende og lærerigt at høre, hvordan man griber rammevilkårene for scenekunstproduktion an andre steder i Europa — selvfølgelig med det forbehold, at man ikke uden videre kan sammenligne på tværs af grænser. Tyskland, som vi på mange måder synes er et sammenligneligt land, har lige ved lov indført mindsteløn for skuespillere m.fl. svarende til 13.000 kroner månedligt. Det ligger et stykke fra, hvad vi kender i Danmark, hvor lønniveauer i øvrigt nok ikke vil blive et lovgivningsspørgsmål, da vi her hylder ”den danske model”, der operer med aftaler mellem arbejdsmarkedets parter.

Forud for konferencen skulle alle deltagerlande svare på en række spørgeskemaer om blandt andet nye tiltag på kulturområdet, arbejdsmarkedsvilkår m.v., og her blev TIO /DTFs input fremhævet blandt andet i forhold til det, vi havde oplyst om skolereformen og forhenværende kulturminister Marianne Jelveds strategi for børn og unges møde med kultur – herunder scenekunsten .

Udover DTF og TIO er også organisationen Dansk OrkesterForening (DOF) medlem af PEARLE. Der blev på konferencen lejlighed til at møde den nye sekretariatsleder for DOF (Asbjørn Keiding), og dette gav grobund for et tættere samarbejde fremadrettet mellem DOF og DTF/TIO

Det forventes i øvrigt, at Danmark skal være vært for PEARLE-konferencen i foråret 2017 i Århus i forbindelse med Århus som kulturby.

Næste PEARLE-konference finder sted i efteråret (27.-28. november) 2015 i Prag.